



ALTROVE FILM FESTIVAL

PRIMA EDIZIONE 2020

Regolamento



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Ministero dell'Istruzione



Cos'è Altrove Film Festival

L'Altrove Film Festival aspira a essere il luogo in cui cinema, scuola e integrazione sociale si incontrano attraverso la narrazione.

Dedicato alle scuole secondarie di secondo grado, il Festival ha come tema quello dell'incontro con l'altro, in tutte le declinazioni possibili, da quella psicologica - che cosa significa «camminare con le scarpe degli altri?» - a quella sociale - l'affacciarsi su altre culture - poiché le scuole, da sempre, sono luogo di incontro, prima che in altri contesti, fra mondi diversi.

Gli obiettivi principali di questa iniziativa sono due: attraverso la creazione di immagini, educare all'arte del racconto e, in parallelo, all'integrazione, alla diversità e alla scoperta dell'altro, punto di partenza per la costruzione di una comunità.

L'Altrove diventa perciò il posto in cui incontrare gli altri, attraverso l'esercizio dell'immaginazione.

Il concorso legato al Festival è articolato in due sezioni:

- **CORTOMETRAGGI** *(di finzione o documentari)*
- **PITCH**

per info:

ALTROVEFEST.IT
INFO@ALTROVEFEST.IT

Sezione I

CONCORSO PER CORTOMETRAGGI

1 — COME FUNZIONA IL CONCORSO PER CORTOMETRAGGI?

Le classi che intendono partecipare a questo concorso devono produrre, nell'anno scolastico in corso (2020/2021), un film cortometraggio di finzione o di documentario, della durata massima di 25 minuti che rispetti il tema indicato nel presente bando.

È a discrezione del docente di riferimento coinvolgere operativamente l'intera classe oppure solo una parte che comunque la rappresenta.

2 — CHI PUÒ PARTECIPARE?

Può partecipare qualsiasi classe afferente a una scuola secondaria di secondo grado presente sul territorio italiano, dotata di codice meccanografico.

Ogni classe deve essere rappresentata da un insegnante di riferimento che sarà ritenuto responsabile del progetto e al quale il Festival farà riferimento per qualsiasi comunicazione.

Una scuola può partecipare al concorso con più classi, anche avendo lo stesso insegnante di riferimento. Più classi possono presentare ognuno la propria opera o unirsi per presentare un'opera collettiva. Una singola classe, in ogni caso, può concorrere con una sola opera.

3 — COME CI SI ISCRIVE?

Nel momento in cui la classe decide di partecipare, prima ancora di produrre l'opera, deve pre-iscriversi collegandosi su altrovefest.it/iscrizione-e-bando e fornendo tutti i dati richiesti.

Le prime 100 classi registrate, secondo l'ordine di arrivo alla segreteria del Festival, avranno diritto a ricevere un kit di formazione (vedi SEZIONE III.2) che aiuterà studenti e insegnanti a prepararsi alla realizzazione dell'opera da presentare.

Ci si può pre-iscrivere fino alle 23.59 del 30 gennaio 2021.

Una volta terminata, l'opera dovrà poi essere inviata all'indirizzo iscrizioni@altrovefest.it entro e non oltre le 23.59 del 28 febbraio 2021, attraverso piattaforme come We Transfer, oppure un link di YouTube o Vimeo, congiuntamente alla scheda con i dati dell'opera ([scaricabile qui](#)). Farà fede l'orario di ricezione dell'e-mail, ora italiana.

4 — CHI E COME GIUDICHERÀ LE OPERE?

Le opere verranno giudicate da una giuria composta da sei membri, in rappresentanza dei principali enti partner dell'iniziativa:

- 2 professionisti del cinema scelti fra gli autori della casa editrice Dino Audino.
- 2 docenti del Dipartimento di scienze della formazione dell'Università Roma Tre.
- 2 membri della giuria del Premio di narrativa e sceneggiatura Luigi Malerba.

La giuria selezionerà le 6 opere finaliste. Fra queste sceglierà l'opera vincitrice.

Il giudizio della giuria è insindacabile.

5 — QUANDO E COME VERRANNO PROIETTATE LE OPERE?

Le opere finaliste verranno proiettate in streaming nella primavera del 2021 durante le quattro giornate del Festival. Durante la serata finale verrà decretata la classe vincitrice.

6 — CHE COSA SI VINCE?

Il Festival donerà alla scuola, a cui la classe vincitrice appartiene, una fotocamera mirrorless Sony Alpha 7 per riprese video.

Alla classe vincitrice verranno anche destinati 10 volumi di ambito cinematografico scelti dal catalogo di Dino Audino editore.

L'insegnante di riferimento sarà premiato con un ebook reader Kobo Nia.

Sezione II

CONCORSO PER PITCH

1 — COME FUNZIONA IL CONCORSO PER PITCH?

Il pitch è un racconto orale, della durata di pochi minuti, con cui una storia per il cinema viene presentata a un produttore per convincerlo a realizzare il film.

In questo contesto gli alunni partecipanti dovranno presentare alla giuria la storia per un film che vorrebbero realizzare, di finzione oppure di documentario, e di qualsiasi durata, purché incentrata sul tema dell'incontro con l'altro.

Gli alunni che intendono partecipare a questo concorso, dopo aver pensato e strutturato la storia, devono raccontarla a voce riprendendosi in un video di massimo 7 minuti.

2 — CHI PUÒ PARTECIPARE?

Può partecipare qualsiasi alunno, da solo o in gruppo, di una classe afferente a una scuola secondaria di secondo grado presente sul territorio italiano, dotata di codice meccanografico.

Ogni alunno, o gruppo di alunni, deve essere rappresentato da un insegnante di riferimento che sarà ritenuto responsabile del progetto e al quale il festival farà riferimento per qualsiasi comunicazione.

Una scuola può partecipare al concorso con più classi, anche avendo lo stesso insegnante di riferimento.

Ciascuna classe può concorrere al massimo con tre alunni, o tre gruppi di alunni, purché presentino tre storie diverse.

3 — COME CI SI ISCRIVE?

Nel momento in cui un insegnante decide di candidare un alunno o un gruppo di alunni, prima ancora di preparare il pitch, deve pre-iscriversi collegandosi a questo indirizzo altrovefest.it/iscrizione-e-bando e fornendo tutti i dati richiesti.

Per le prime 100 classi registrate, secondo l'ordine di arrivo alla segreteria del festival, l'iscrizione dà diritto alla possibilità di ricevere un kit di formazione (vedi SEZIONE III.2) che aiuterà studenti e insegnanti a prepararsi al pitch. Una classe che partecipa con più alunni o gruppi di alunni avrà diritto comunque a un solo kit.

Ci si può pre-iscrivere fino alle 23.59 del 30 gennaio 2021.

Una volta preparato e registrato, il pitch dovrà poi essere inviato all'indirizzo iscrizioni@altrovfest.it entro e non oltre le 23.59 del 28 febbraio 2021, attraverso piattaforme come We Transfer, oppure un link di YouTube o Vimeo, congiuntamente alla scheda con i dati dell'opera ([scaricabile qui](#)). Farà fede l'orario di ricezione dell'e-mail, ora italiana.

4 — CHI E COME GIUDICHERÀ LE OPERE?

Le opere verranno giudicate da una giuria composta da sei membri, in rappresentanza dei principali enti partner dell'iniziativa:

- 2 professionisti del cinema scelti fra gli autori della casa editrice Dino Audino.
- 2 docenti del Dipartimento di scienze della formazione dell'Università Roma Tre.
- 2 membri della giuria del Premio di narrativa e sceneggiatura Luigi Malerba.

La giuria provvederà a selezionare i 9 pitch finalisti.
Fra questi provvederà a scegliere la storia vincitrice.

Il giudizio della giuria è insindacabile.

5 — QUANDO E COME VERRANNO MOSTRATI I PITCH?

I video dei pitch verranno mostrati in streaming nella primavera del 2021 durante le quattro giornate del Festival.
Durante la serata finale verrà decretato il vincitore.

6 — CHE COSA SI VINCE?

Il Festival donerà alla scuola, a cui l'alunno o il gruppo di alunni appartiene, un Apple iPad mini dotato di tastiera wi-fi.

All'alunno o al gruppo di alunni che risulterà vincitore sarà destinata una selezione di dieci titoli di narrativa dello scrittore Luigi Malerba.

All'insegnante di riferimento sarà destinato un ebook reader Kobo Nia.

Sezione III

INDICAZIONI GENERALI

1 — QUAL È IL TEMA DA RISPETTARE PER ENTRAMBI I CONCORSI?

Il tema, liberamente interpretabile, è quello dell'incontro con l'altro. L'incontro con l'altro, con ciò che percepiamo come diverso da noi, ci pone sempre in una situazione di ambivalenza, poiché possono attivarsi meccanismi di avvicinamento (se rileviamo tracce identitarie che ci rendono l'altro familiare) oppure di distanziamento (se invece prevalgono gli elementi che ce lo rendono alieno).

Si tratta di dinamiche tipiche, che riguardano tutti, nessuno escluso. Tuttavia, affinché non si inneschino forme di pregiudizio o di stigmatizzazione che precludono la possibilità che tale incontro sia sostanziale e abbia la possibilità di tramutarsi in relazione è necessario compiere una operazione di riconfigurazione dell'atto con cui percepiamo l'altro, collocando la sua figura in uno sfondo di senso che ci permetta di attenuare e poi di dissolvere tutte le caratteristiche che possono renderci l'altro estraneo.

Tale azione è possibile solo attraverso un atto di conoscenza, il che significa entrare in contatto con la storia altrui, cosa che è possibile grazie ai tanti mediatori narrativi (dall'oralità alla scrittura, dal gesto che drammatizza alla raffigurazione iconica, fino a alla rappresentazione audiovisuale, sia analogica sia digitale) di cui ciascuno di noi è portatore. Quest'atto di conoscenza, di incontro (di farsi incontro) è propriamente un atto educativo che va oggi abitato con consapevolezza, non fosse altro per fronteggiare le tante derive di disumanizzazione di cui la società del nostro tempo è testimone. Abitare i tanti luoghi possibili dell'incontro con l'altro diviene, dunque, un impegno pedagogico che va nutrito con la passione, con l'impegno civico e con la cura e che richiede ad ognuno la disponibilità al decentramento.

2 — IN CHE COSA CONSISTE IL KIT DI FORMAZIONE?

Le classi che si sono pre-iscritte al concorso riceveranno all'indirizzo della scuola, indicato in fase di registrazione, un pacchetto contenente:

- una copia del libro "Fare un film" di Roberto Farina (pubblicato da Dino Audino editore);
- un libretto introduttivo al Festival;

- una password per accedere a una sezione privata del sito altrovesfest.it dove saranno presenti 4 lezioni di cinema da un'ora l'una su come si progetta una storia per film (a cura dello sceneggiatore Domenico Matteucci), come si prepara un pitch (a cura dello sceneggiatore Giorgio Glaviano), le basi del linguaggio audiovisivo (a cura del regista Simone Scafidi) e le basi del documentario (a cura del regista Lorenzo Hendel).

Assieme a queste 4 lezioni più tecniche ce ne sarà una dedicata al tema del festival, a cura del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre.

3 — CHE SUCCEDA SE CI SI PRE-ISCRIVE, SI RICEVE IL KIT E SI DECIDE POI DI NON PARTECIPARE?

La richiesta di pre-iscrizione rappresenta un impegno. Poiché il numero dei kit è limitato a 100 unità, ci aspettiamo che chi si pre-iscrive rispetti l'impegno, affinché non venga tolta la possibilità ad altre classi o scuole di partecipare al concorso.

4 — A CHI POSSO CHIEDERE CHIARIMENTI SUL REGOLAMENTO O QUALSIASI ALTRA INFORMAZIONE?

Per qualsiasi dubbio si può scrivere a info@altrovesfest.it.

Sezione IV

CONDIZIONI GENERALI PER LA PARTECIPAZIONE APPLICABILI AD ENTRAMBE LE SEZIONI



Il concorso è rivolto esclusivamente alle scuole ed i premi sono destinati quindi a istituzioni che hanno finalità eminentemente sociali (l'educazione). Il concorso, inoltre, è indetto esclusivamente per la produzione di opere artistiche, nonché per la presentazione di progetti di opere audiovisive, nei quali il conferimento del premio ha carattere riconoscimento del merito personale di chi ha realizzato o presentato l'opera.

I premi non consistono in denaro né possono essere commutati in denaro.

I premi non sono cedibili a terzi.

La richiesta di ammissione all'Altrove Film Festival implica l'accettazione del presente regolamento.

Le opere e i pitch selezionati non possono essere successivamente ritirati dal Festival.

1 — GRATUITÀ DELL'ISCRIZIONE

L'iscrizione all'Altrove Film Festival è gratuita. I costi di spedizione per posta, corriere o relativi all'invio digitale sono a carico dei partecipanti. Il materiale relativo alle opere non selezionate non sarà restituito, ma non verrà utilizzato per scopi differenti da quelli previsti nel presente bando.

2 — CONTENUTI DELLE OPERE E DEI PROGETTI PRESENTATI

Le scuole partecipanti sono ritenute responsabili dei contenuti delle opere presentate e del coinvolgimento dei propri alunni. Le scuole partecipanti si impegnano a verificare che le opere presentate, ivi compresi i video dei pitch, non contengano:

- affermazioni o contenuti diffamatori, osceni, calunniosi, offensivi, oltraggiosi o contrari all'ordine pubblico;
- materiale osceno, pornografico o violativo della privacy di altri soggetti;
- materiale che descriva, faccia riferimento, comunichi o istighi alla commissione di atti violenti o pericolosi;

- materiale che descriva, faccia riferimento, comunichi o istighi all'odio o alla discriminazione in base al sesso, all'orientamento sessuale, alla razza, alla religione o alla nazionalità;
- materiale che descriva, faccia riferimento, comunichi o istighi ad atti di violenza motivati da odio e discriminazione in base al sesso, all'orientamento sessuale, alla razza, alla religione o alla nazionalità.

Più in particolare le scuole partecipanti si impegnano a verificare che le opere presentate non contengano:

- materiale che sia stato copiato e che dunque non costituisca frutto dell'espressione originale e personale dei suoi autori;
- materiale che violi diritti di terzi, di qualsiasi natura e titolo essi siano;
- materiale che leda marchi, segni distintivi, nomi, emblemi, diritti d'autore o connessi o altro diritto di proprietà intellettuale di soggetti terzi.

Nei casi sopra esemplificativamente elencati è in piena discrezione dell'Altrove Film Festival di decidere di escludere la scuola dall'iniziativa.

Nel caso in cui Altrove Film Festival venga ritenuto responsabile per violazione di diritti di terzi derivanti dalla diffusione delle opere o dei video dei pitch nell'ambito del Festival, essa si obbliga a manlevare Altrove Film Festival da ogni conseguenza dannosa che derivi alla stessa.

3 — DIRITTI AL NOME E D'IMMAGINE

La scuole partecipanti dichiarano e garantiscono di aver acquisito dagli aventi diritto tutti i consensi per la riproduzione, diffusione, utilizzazione del nome, dell'eventuale pseudonimo, dell'immagine e del materiale biografico degli alunni partecipanti all'iniziativa purché esclusivamente nell'ambito del concorso e del Festival, con rinuncia ad ogni pretesa economica in merito.

Le scuole avranno cura di acquisire i consensi di entrambi i genitori degli alunni minorenni.

Altrove Film Festival dichiara e garantisce che non utilizzerà le opere e il materiale inviato dalle scuole partecipanti se non nell'ambito del concorso e del Festival cinematografico.

Ove richiesta, la scuola si dichiara disponibile a consegnare ad Altrove Film Festival gli atti di consenso sottoscritti dagli alunni maggiorenni o dai genitori degli alunni minorenni.

4 — DIRITTI D'AUTORE E CONNESSI SULLE OPERE, SUI PROGETTI E LORO PARTI.

Le scuole dichiarano e garantiscono che le opere e i progetti oggetto dei pitch sono opere originali.

Le scuole dichiarano e garantiscono ad Altrove Film Festival di aver acquisito dagli aventi diritto i necessari consensi/autorizzazioni/licenze per la partecipazione all'iniziativa e in particolare la facoltà di autorizzare Altrove Film Festival a esercitare a titolo gratuito, sempre e solo nell'ambito del Festival e del concorso, tutti i diritti necessari per le finalità del Festival e del concorso e quindi, in via esemplificativa, a:

- riprodurre le opere e i pitch in ogni loro parte, anche parzialmente;
- mettere le opere e i video dei pitch a disposizione del pubblico durante i quattro giorni di durata del Festival con possibilità sia di collegamento streaming sia di download

Ove richiesta, la scuola si dichiara disponibile a mettere a disposizione del Festival i consensi acquisiti.

5 — ESCLUSIONE DI RESPONSABILITÀ

Altrove Film Festival non sarà responsabile di:

- a) eventuali invii o iscrizioni tardive, non pervenute, confuse, distorte o danneggiate;
- b) cattivo funzionamento o guasto telefonico, elettronico, dell'hardware, del software, della rete di Internet o altro tipo di guasto relativo a computer o alle comunicazioni;
- c) eventuale danneggiamento o perdita dei contenuti provocati da eventi che esulano dal controllo di Altrove Film Festival o siano dovuti a forza maggiore o caso fortuito.

I partecipanti rinunciano dunque sin d'ora ad ogni pretesa in merito ai fatti elencati.

6 — La Direzione dell'Altrove Film Festival può prendere decisioni relative a questioni non previste dal presente regolamento.

7 — Per ogni eventuale controversia relativa al presente regolamento, alla sua interpretazione, esecuzione e validità è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

ROMA, 20 OTTOBRE 2020